

● الأمير محمد بن تركي السديري

● الأمير ماجد بن عبد العزيز

جدة : شاکر عبد العزیز

سَلْمَانُ بْنُ سَلْمَانَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 "يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ اصْبِرِي إِلَى رَبِّكِ كَصَبْرِ مَرْثِيَةٍ نَارًا يُولِي فِي عِبَادِي وَارْجِعِي بِمَنْتَقِي"
 "حَدَّثَنَا اللَّهُ تَعَالَى"

تَعَزُّيَة

مؤسسة **الهدى** للصحافة والنشر

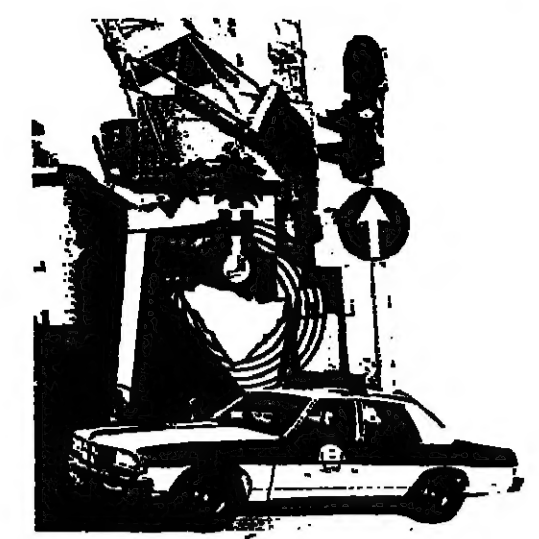
وقد تلقت ببائع الحزن والأسى نبأ
 وفاة

والدة

سعادة الأستاذ : (أحمد صالح ملايكة)
 نائب مدير عام مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

تعزِّي آل ملايكة في الفتيحة
 سائلة الله أن يفرها بداس رحمة ويكرم أهلها ويوسعها الصبر والسلوان

"إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ"



الحج العام

يهداهلهم / عبد الله الوهيبي

نواصل اليوم جولاتنا في الشارع العام حيث نصحبك عزيزي القارئ الى مدينة الرياض في جولة نستعرض خلالها اوضاع الشارع العام .

موظف بمعرض ملابس جاهزة - العمل في التجارة مشجع ووضع السوق حاليا جيد وبيع منتجات بمليونى ريال سنويا

الحقيقة ان حكومة وابتداء هذا البلد يقدمون خدمات جليلة لحجاج بيت الله الحرام يشكرون عليها فما تشاهد في الحج من توفير في السلع التموينية والاتفاق والشوارع التي تسهل تنقل الجميع كل هذه امور تدل على سهر المسؤولين في هذا البلد على راحة الحجاج .

وفي الجهة المقابلة للمعرض كان لنا هذا اللقاء الثاني داخل احد محلات بيع ألعاب الاطفال وبوسط مجموعة من ألعاب الاطفال كان لقائنا مع احد العاملين في المحل .

الاسم : عبدالله فراش ناصر الجنسية : يمني منذ متى وانت تعمل في المحل ؟

انا هنا في المحل من وقت ليس بطويل حيث لم يمض على عملي هنا سوى سنة تقريبا وقبلها كنت اعمل في عدة اعمال مهنية وحرفية .

كم ساعات العمل هنا ؟

العمل داخل المحل على فترتين صباحية ومساءية .. الصباحية تبدأ من الساعة ١٢ أما المسائية فتبدأ من الساعة ٣,٥ صبرا حتى الحادية عشرة مساء .

كم تتقاضى شهريا ؟

يبلغ واثني شهريا ٢٥٠٠ ريال .

دخل المحل يوميا كم يبلغ متوسط دخل المحل يوميا ؟

متوسط دخل المحل يوميا ٢٠٠٠ ريال باستثناء ايام العطلات .

هل هناك وقت معين يكثر فيه الطلب ؟

نعم .. في موسم الانجازات وخاصة المحلة الصيفية يكون الطلبة قد نجحوا في دراستهم ويتم شراء الهدايا لهم .

ماذا عن وضع السوق ؟

السوق مشجع وهناك حركة شراء من قبل الزبائن والبضائع

التي تتعرض للكسار والطلب عليها يتزايد لانها للاطفال والاطفال كثيرا ما يتلفون هذه الألعاب او يستبدلونها بعد ان يشاهدوا احسن منها عند اصداقهم .

هل هناك ألعاب مغنية يزد الطلب عليها ؟

في الحقيقة كل السلع مرغوبة وازواق الناس تختلف من طفل الى طفل .

هل هناك نسبة معينة للربح ؟

نعم وزارة التجارة حددت نسبة صناعية لاتتجاوز ٢٠٪ من قيمة السلعة بل ان بعض الألعاب لا تكسب أى شيء ونحن معرضون للخسارة مطلقا نتعرض للربح .

وماهى أغلى لعبة وكم تبلغ قيمتها ؟

اسعارنا معتدلة ومناسبة واغلى لعبة لاتتجاوز سعرها ١٨٠ ريالا باستثناء الألعاب الالكترونية .

اخ عبدالله كم يبلغ ايجار المحل ؟

حسب علمي ان ايجار المحل يبلغ سنويا مائة الف ريال ولا أعرف هل هو ثابت حتى الان ام تغير ؟

نعم فروع في مدينة الرياض ومختلف مناطق المملكة .

هل هناك ألعاب يحضر بيعها ؟

نعم هناك بعض الألعاب ممنوع بيعها مثل المجسمات الانسانية والحيوانية وبعض الألعاب النارية والتي تشكل خطرا على الاطفال .

هل هناك مشاكل تواجهكم ؟

مشاكل بيلغني المعروف لا توجد وه الحمد ولكن هناك بعض الاختلاف مع بعض الزبائن عند ترجيع البضاعة بعد خروجها من المحل وتأخرها عندهم .

هل لك كلمة اخيرة ؟

شكرا لكم واتمنى من الله ان ينعم على هذه البلاد بنعمة الأمن والاستقرار وان يحفظ الله لهذه البلاد قائد مسيرتها



الرياض
مدينة
صناعية
وتجارية
الى
المزيد
من
المنتجات
الحالية



الاسلام والمسلمين وان المراه في الملكة متحجبه ولا يوجد اختلاط في البلاد وبعد قدومي للمملكة شاهدت ذلك بعيني ويجب ان تكون الملكة مثالا يحتذى به جميع البلاد العربية في تطبيقها للشريعة الاسلامية لان الشريعة الاسلامية التي تطبيقها الملكة هي التي جعلت الجريمة تختفي ، وتتمتع الملكة بالامن والاستقرار الذي ساعدها في بناء مسيرتها وتقدمها .

هل زرت مدنا اخرى غير الرياض ؟ وماذا اعجبك فيها ؟

نعم زرت جدة والمدينة ومكة واعجبتني جودة مجسماتها وشواطئها الجميلة التي اصطلت بجدة رونقا جاليا رائعا ولكن الجو في جدة لا يساعد على الاستمتاع بهذه المناظر اما الرياض فهي مدينة بحاجة الى تنظيم بعد استكمال جميع المرافق الضرورية وهي بحاجة الى اسات جميلة اكثر .

هل لك كلمة اخيرة ؟

شكرا لكم واتمنى ان اترك اثرا طيبا في هذه البلاد لان لها فضلا على وعلى المسلمين جميعا .

وفي نفس الشارع كان لنا لقاء مع احد المزارعين الذين يقومون بتجصيل الاشجار في الشوارع العام .

وضع السوق حاليا مشجع ولكنه لا يمكن مقارنته بالوضع في السابق فقبل سنتين كان دخل المحل سنويا حوالي اربعة ملايين ريال اما الآن فقد انخفض معدل البيع الى النصف حيث بلغ الدخل الآن مليوني ريال سنويا .

كم يبلغ متوسط الدخل شهريا ؟

الدخل الشهري متفاوت ولكن المعدل الشهري لا يقل عن ٢٠٠ الف ريال في الشهر الواحد .

ما نوع البضاعة داخل المحل ؟

جميع محتويات المعرض وبضائعه فرنسية والبضاعة داخل هذا المحل لا توجد في سواء حيث اننا الوكلاء الوحيدون في الملكة والمعرض لبيع الاحذية وفساتين للسهرة وملابس افريقية .

اننى ارى ان البضاعة غالية الثمن فما السبب في ذلك ؟

نعم البضاعة غالية الثمن ولكن الربح محدد حسب تسعيرة وزارة التجارة حيث ان الربح لا يتجاوز ٣٠٪ والبضائع جيدة وزبائن المحل معروفون ويبحثون عنا ولا نبحث عنهم ورواد المحل هم من عوائل رجال الاعمال واصحاب رؤوس الاموال وهؤلاء لا يسألون عن الثمن بقدر ما تهتمهم الجودة والموديل .

ما اغلى شيء داخل المحل ؟

اغلى شيء داخل المحل هو فستان سهره تبلغ قيمته حوالي ١٠,٠٠٠ ريال .

كم يبلغ - العامل - دخل المعرض ؟

العاملون داخل المعرض اربعة اشخاص وقيل سنة كان عددهم سبعة اشخاص ولكن في هذه السنة تم تقليصهم نظرا لانخفاض دخل المعرض .

هل هناك وقت يزداد فيه الطلب على البضاعة عندكم ؟

ليس هناك وقت محدد فالمعرض كما قلت دخله في الاشهر متقلب وزبائن المحل معروفون ونحن نقدم لهم احسن الخدمات وبعض الزبائن تقتصر طلباتهم على التلغون وتقوم بتجهيز الطلب وارسله على عنوانهم بعد ان يدفعوا ثمن البضاعة او يقومون بارسال من يتوب عنهم ويضعه المبلغ كم يبلغ راتبك الشهري ؟

اتقاضى في الشهر حوالي ٣٠٠٠ ريال مع بدل سكن وهو راتب ثلاثة اشهر .

هل تجد سكتا بهذا المبلغ ؟

سابقا كنت لا اجد فانا كنت مستاجرا شقة بمبلغ ١٦ الف ريال اما في هذه الايام فاني اجد سكتا بهذا المبلغ بعد ان انخفضت اجارات الشقق هنا بشكل كبير .

ماذا عن دراستك ؟

نعم درست في القاهرة وحصلت على شهادة البكالوريوس وانا خريج عام ١٩٧٩ اى قبل ست سنوات .

ما هو انطباعتك عن الملكة قبل وبعد قدومك لها ؟

قبل ان اتى الى الملكة قبل ثلاث سنوات كنت اسمع من بعض الاقارب والاصدقاء العاملين فيها ان الملكة بلد

في شارع الثلاثين شمال مدينة الرياض كانت جولتنا حيث التقينا مع عدد من العاملين في مجال التجارة .. وكان لقائنا الاول داخل احد المحلات التجارية لديه توكيلات لبيع منتجات شركات فرنسية .

الاسم : امين عبد الحميد حسين الجنسية : مصري ما هي طبيعة عملك ؟

اعمل هنا داخل هذا المحل لبيع البضاعة والاشراف على سير العمل حيث يوجد معي داخل المحل اربعة من العاملين واقوم بالاضافة الى ذلك بعمليات حصر البضاعة والمحاسبة .

ماذا عن وضع السوق ؟

العمل في التجارة مشجع



معرض الرياض بين الاسس واليوم ، الذي شهدته مؤخرا مدينة هامبورج الالمانية جاء هذه المرة في واحدة من كبريات المدن الالمانية .. ليؤكد مرة اخرى .. ان الرياض - العاصمة والعراق - والاصالة يمكنها ان توجه رسالة للشعب الالمانى المتأثرة من الشباب الوطنى السعودى الذين رافقوه في هذه الجولة قد حققت اهدافها المنشودة في الوصول الى رجل الشارع الالمانى لتقول له باختصار نحن هنا في الملكة العربية السعودية استقبلنا ان نفك حواجز التقنية المتطورة ونصل بالافئاق المستقبلية لبلادنا وتطورات الغد المشرق الى نتائج تدهل الجميع .. بعد ان حاصرنا وسائل الاعلام الصهيونية المعادية في صورة ضيقة محدودة الاق .. ان هذا الاحتكاك الدولى المباشر الذى شهدته مدينة هامبورج جاء في وقت يؤكد بوضوح اهمية الانفتاح على الشعب الاوروبى لتغيير الصورة القديمة في ذهنه وقد حقق معرض الرياض بين الاسس واليوم الكثير من النجاح في ذلك .

عبد الله الوهيبي

بعض المشاكل في بداية عمل بالملكة ولكن بعد مضي سنة في الملكة استطعت ان اتعلم اللغة العربية بطلاقة وان اعيد كتابتها .

كم سنة لك بالملكة الآن ؟

انا اعمل في السعودية من قرابة اربع سنوات ولم اغير عملي منذ قدومي للمملكة .

كم تتقاضى شهريا ؟

بعض المشاكل في بداية عمل بالملكة ولكن بعد مضي سنة في الملكة استطعت ان اتعلم اللغة العربية بطلاقة وان اعيد كتابتها .

كم سنة لك بالملكة الآن ؟

انا اعمل في السعودية من قرابة اربع سنوات ولم اغير عملي منذ قدومي للمملكة .

كم تتقاضى شهريا ؟

بعض المشاكل في بداية عمل بالملكة ولكن بعد مضي سنة في الملكة استطعت ان اتعلم اللغة العربية بطلاقة وان اعيد كتابتها .

كم سنة لك بالملكة الآن ؟

انا اعمل في السعودية من قرابة اربع سنوات ولم اغير عملي منذ قدومي للمملكة .

كم تتقاضى شهريا ؟

بعض المشاكل في بداية عمل بالملكة ولكن بعد مضي سنة في الملكة استطعت ان اتعلم اللغة العربية بطلاقة وان اعيد كتابتها .

كم سنة لك بالملكة الآن ؟

انا اعمل في السعودية من قرابة اربع سنوات ولم اغير عملي منذ قدومي للمملكة .

كم تتقاضى شهريا ؟

بعض المشاكل في بداية عمل بالملكة ولكن بعد مضي سنة في الملكة استطعت ان اتعلم اللغة العربية بطلاقة وان اعيد كتابتها .

كم سنة لك بالملكة الآن ؟

انا اعمل في السعودية من قرابة اربع سنوات ولم اغير عملي منذ قدومي للمملكة .

كم تتقاضى شهريا ؟

بعض المشاكل في بداية عمل بالملكة ولكن بعد مضي سنة في الملكة استطعت ان اتعلم اللغة العربية بطلاقة وان اعيد كتابتها .

كم سنة لك بالملكة الآن ؟

انا اعمل في السعودية من قرابة اربع سنوات ولم اغير عملي منذ قدومي للمملكة .

كم تتقاضى شهريا ؟

الاشجار هامة في تجميل الشوارع وتلطيف درجة الحرارة ويجب المحافظة عليها

اتقاضى في الشهر قرابة ٢٠٠٠ ريال بدون بدل السكن اصرف النصف تقريبا اما النصف الثاني فاقوم بارساله الى اهل وابنائى في بنجلاديش .

هل زرت مدنا اخرى في الملكة خلال هذه السنوات ؟

نعم فمت بزيارة مكة المكرمة لاداء فريضة الحج وزيارة المدينة للسلام على رسول الله .. وفي



وكان لنا لقاء بعد ذلك مع بائع بأحد المحلات :

الاسم : طاهر الفضل الجنسية : بنجلاديشى ماهى طبيعة عملك ؟

اعمل في احد المحلات لبيع الاحذية والملابس الجاهزة .

وكيف تتحدث مع الزبائن ؟

كما تسمع فانا اتكلم باللغة العربية بشكل جيد ولكن واجهتني

الاسم : محمد عبد الحميد الجنسية : مصري ماهى طبيعة عملك ؟

اعمل في مؤسسة زراعية تقوم بعملية الاشراف على الاشجار في الشوارع وتقليمها والحفاظ عليها وذلك لاهمية الاشجار ودورها في تلطيف درجة حرارة الجو واعطاء شوارع المدينة منظرًا جميالا .

كم عدد ساعات العمل اليومية ؟

نعمل في اليوم الواحد بمعدل ثماني ساعات يوميا على فترتين مسائية وصباحية .

هل سبق وان عملت في أى حديقة اخرى في الملكة ؟

نعم لقد سبق وعملت في مدينة الخرج وذلك قبل ثلاث سنوات وبعد ذلك رجعت الى مصر وبعد سنة عدت الى الملكة للمرة الثانية للعمل فيها ولكن هذه المرة في مدينة الرياض .

خلال هذه الفترة هل تعتقد ان هناك تغيرا قد حدث ؟

اشاء على بمدينة الخرج كنت اتزود على مدينة الرياض لقضاء بعض الحاجات وزيارة الاقارب ولاشك ان الرياض كانت تختلف في كل مرة ازورها لكن بعد

الاسم : محمد عبد الحميد الجنسية : مصري ماهى طبيعة عملك ؟

اعمل في مؤسسة زراعية تقوم بعملية الاشراف على الاشجار في الشوارع وتقليمها والحفاظ عليها وذلك لاهمية الاشجار ودورها في تلطيف درجة حرارة الجو واعطاء شوارع المدينة منظرًا جميالا .

كم عدد ساعات العمل اليومية ؟

نعمل في اليوم الواحد بمعدل ثماني ساعات يوميا على فترتين مسائية وصباحية .

هل سبق وان عملت في أى حديقة اخرى في الملكة ؟

نعم لقد سبق وعملت في مدينة الخرج وذلك قبل ثلاث سنوات وبعد ذلك رجعت الى مصر وبعد سنة عدت الى الملكة للمرة الثانية للعمل فيها ولكن هذه المرة في مدينة الرياض .

خلال هذه الفترة هل تعتقد ان هناك تغيرا قد حدث ؟

اشاء على بمدينة الخرج كنت اتزود على مدينة الرياض لقضاء بعض الحاجات وزيارة الاقارب ولاشك ان الرياض كانت تختلف في كل مرة ازورها لكن بعد

الاسم : محمد عبد الحميد الجنسية : مصري ماهى طبيعة عملك ؟

اعمل في مؤسسة زراعية تقوم بعملية الاشراف على الاشجار في الشوارع وتقليمها والحفاظ عليها وذلك لاهمية الاشجار ودورها في تلطيف درجة حرارة الجو واعطاء شوارع المدينة منظرًا جميالا .

كم عدد ساعات العمل اليومية ؟

نعمل في اليوم الواحد بمعدل ثماني ساعات يوميا على فترتين مسائية وصباحية .

هل سبق وان عملت في أى حديقة اخرى في الملكة ؟

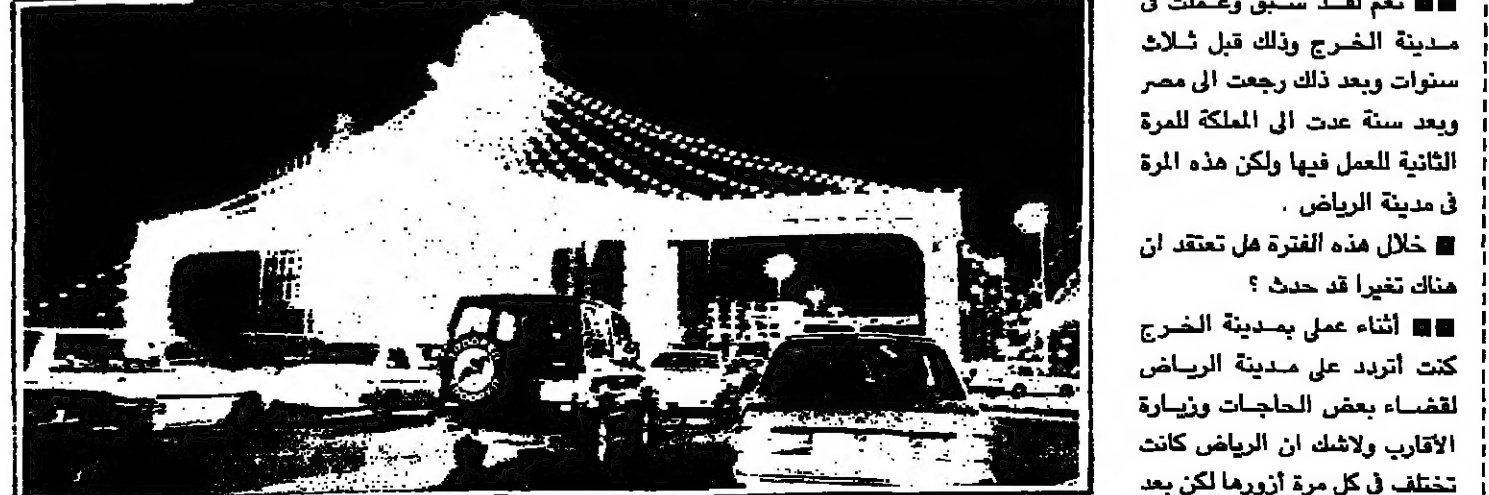
نعم لقد سبق وعملت في مدينة الخرج وذلك قبل ثلاث سنوات وبعد ذلك رجعت الى مصر وبعد سنة عدت الى الملكة للمرة الثانية للعمل فيها ولكن هذه المرة في مدينة الرياض .

خلال هذه الفترة هل تعتقد ان هناك تغيرا قد حدث ؟

اشاء على بمدينة الخرج كنت اتزود على مدينة الرياض لقضاء بعض الحاجات وزيارة الاقارب ولاشك ان الرياض كانت تختلف في كل مرة ازورها لكن بعد

عمل زراعي :: - الاشجار هامة في تجميل الشوارع وتلطيف درجة الحرارة ويجب المحافظة عليها

وتلطيف درجة الحرارة ويجب المحافظة عليها



شركة الحاج عبد الله علي وشركاه المحدودة
بجدة
وكلاء خطوط

نيون بوش كايسا اليابان
NIKE LINE
ESTABLISHED 1984

إعلان يوضوول

الباخرة : روجين مارو حلافة ٧٢
سيارات لمت سياحية
١٦ / ١١ / ١٩٨٥
توقيع المفادفة : ١٦ / ١١ / ١٩٨٥

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ :
قسم البواخر :
الطابق رقم ١٢ مركز على رضا شارع الملك عبد العزيز
ص ب رقم ٧١٥٨٨ جدة ٢١٤٦٢ - بريد إلكتروني :
تلكس : ٠١٠٣٧ - رتل اس جي ب تليفون : ٢٤٧٢٢٣٣
توصيلة : ٣١٣ - ٣٦٠ - ٢٩٨

محطات أدبية

إلى جانب قصيدتين أخريتين وكعادة الشاعر اليمني سيمر شعره الجديد انفسا ابداعية وله



عبد الله باشير

شعرية متميزة مما حدا بالناقد الدكتور سعد البازعي لعمل دراسة تحليلية وافية عن قصيدة الدمي

سكن فيها الكثير من الجديدين بالنسبة لأقطابها، والتجديد فيما يخص النادي.



علي الدمي

فمن المحتمل أن يلقى الشاعر علي الدمي قصيدته الجديدة «وقت لعبد الله ابن الياس» في تلك الأسمية

من النقد الخارج أفضل مما لاقته في الداخل وهو لم يكن ينتظر غير الصراحة والكشفية.



د. سعد البازعي

أسمية شعرية : الأسمية الشعرية التي يعد لها الآن النادي الأدبي بالرياض

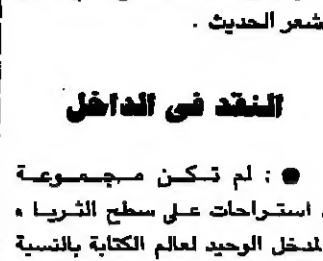
المجموعة المذكورة صادفت بعض النقد والتحليل واستقبلها الوسط الأدبي بالكثير من التفاؤل خاصة



غازي القصبي

وانها الأولى للشاعر وبأنها تنبئ بعطاءات مستقبلية، لكن الشاعر (حزام) قال بأن مجموعته تلك لانت

الاسمية بأنها جيدة لكنها حسب رأي شيء جديد بالنسبة للجمهور هناك باعتبار أن القصائد التي أقيمت من الشعر الحديث.



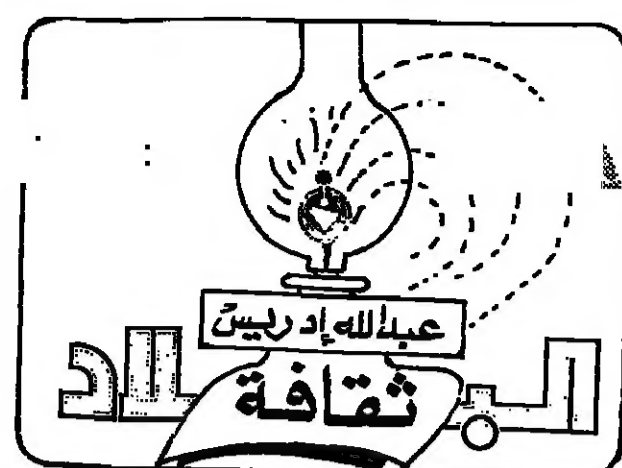
غازي القصبي

له : فالشاعر الشاب حزام العتيبي يمارس الكتابة الأدبية ثارة بالنقد وأخرى بالشعر عبر الجزيرة المسائية، وعندما صدرت له

الشاعر ومراحل نضجه

الشاعر عبد الكريم العودة لم يكن مقتنعا بكل ما كتبه من شعر وهو باعتراقه هذا يريد أن يقول بأن بعض قصائده لا يلقى استحسانه وبعضها (أحدهم) بعملية تنقيح سريعة أن يمر بمراحل معينة ويتجدد حتى يصل إلى مرحلة النضج.

أما عن الجديد بالنسبة له فهو غير موجود الآن. وكان آخر نشاط للشاعر العودة مشاركته في الأسمية الشعرية التي أقامها النادي الأدبي بالقصيم وكان تليفه على تلك



استراتيجية الشاعر

إن مسؤولية النشر تتطلب الكثير من الدقة وتحري الحقيقة حتى لا يصبح الأدب أو الصحفي موزورا للحقائق وبذلك يسقط اسمه ! هذه المسؤولية التي تشر إليها هي إحدى مهام الصعوبة الملقاة على عاتق الصحافة اليوم. وفي حالة التفرغ بها أو التهاون أو أداء تلك المهمة يصبح من المستحيل الثقة في الشخص الغير مسئول عن تحمل هذه المسؤولية والتشكيك في صحة ما ينشره، إننا نلجأ أحيانا ببعض محرري الصحف الثقافية والأدبية بقيامهم بتغيير الحقائق ويقومون بعملية النقل المشوه في الأسمية القصصية التي أقامها النادي

وهكذا ومن تاريخ تلك الولاية كانت قمر كيلاني في طريق الأدب يستقر على هذه الكتابة هو : ماذا انتجنا... والطريق إلى أين ؟ إن صالحة روائية، أيام مغربية، و، بستان الكرز، تضع تجربتها في الهواء الحر، لأن الرواية الجديدة براء الكتابة هي رواية جيدة لا تخضع لشيء من الصناعة أو الحذقة. لأن العمل الفني كما يفرض نفسه مضمونا يفرض نفسه شكلا، أو بالأصح، أن العمل الفني عند هذه الكتابة لا يشكل إلا وحدة متكاملة. ومن هنا يبدأ الحوار مع قمر كيلاني

هل هناك رواية سورية... وما ملامحها ضمن واقع الرواية العربية ؟ بالطبع هناك رواية سورية... يبدأ من معروف الانطلاقة حتى العجيب واحد يوسف داود مرورا بروايتين كانت لهم تجربتهم الخاصة والجديدة مثل شبيب الجبوري

أقول الرواية السورية وجدت وكان لها مستوى، أما هنا ما كان لها حظ من الشبوع والأدب... كما هو الحال في الرواية المصرية مثلا، فهذا يعود إلى عوامل كثيرة ومعقدة أبرزها واقع السوق الأدبية في سوريا نشرا وطباعة وتوزيعا... وهذا بالتالي ما ألقى حركة الرواية من أن تندفع إلى الأمام، والدليل أنه في السنوات الأخيرة وبدعم من اتحاد الكتاب العرب نشطت الرواية واتضح أن هناك أقبالا عليها يفوق الأقبال على

القصة القصيرة أو النثر، أما ملامحها فقد بدأت بالرواية التاريخية (الإنشائية) ومزج بالرواية الإنسانية وهم التجسبية - أن لم نقل الواقعية - حتى بلغت حدا من النضج ومن التآثر بالنهج الغربي للرواية كما عند الجبوري وخاصة في روايته (وهما رواية واحدة بالنسبة للحدث) قدر يلوه - وقوس قزح - وفي الخصبيات

ظهر جيل من الروائيين (لا يزال موجودا في السلسلة حتى الآن) منهم العجيب وحنا مينة وهاني الرابح، وهذا الجيل حاول أن يخلق بواقعيته

في هذه المرحلة، أين يقع شبيب محفوظ من الرواية العربية ؟ شبيب محفوظ قمة من قمة الرواية العربية... استطاع أن يسير بها من الرواية المصرية الوصفية ورواية تحليل الشخصيات حتى الرواية التي تشمل واستوعب لا الأحداث السياسية والاجتماعية فقط بل

المنهج الإنشائي التي تتحرك في دائرتها، ميزة شبيب محفوظ أنه يلتزم من الداخل... أنه التزام الفنان لا التزام المذهب وهو روائي يحترم فنه ويعمل بدباب مستمر على فهم الواقع العربي، وربما المصري غلبا، ليشكل منه علة الروائي، وكما من زمن ازداد رسوخا في الرواية العربية التي استطاعت القول أنها تلت اسم الرواية العالمية

هناك من النقاد من يعتبر أن أحداث الواقع العربي لم تبرز، أو تنمك، بجرة عالية في الرواية العربية إلا في أعمال عبد الرحمن منيف، فإلى أي مدى كان ذلك حقيقيا ؟

أنا لست مع هذا الرأي تماما... ولا استثنى عبد الرحمن منيف بالذات... صحيح أن الواقع العربي لم يبرز أو لم يعكس بجرة عالية في الرواية العربية... ولكنه ظهر في خطوطه العريضة وفي مسيحاته وأبرز أحداثه... ليس المطلوب من الرواية أن تكون (تاريخيا) ولا (تسجيلا) وثائقيا الرواية عمل فني بالدرجة الأولى وليست الأمانة في النقل عن الواقع أو درجة التوتر هما اللتان تحددان نجاح الرواية... أنها فنية الرواية أولا... ويمكن مقدار بسيط من الجراءة أن يكون له أكبر التأثير في بلورة الحدث أو رسم الشخصيات أو تقريب الواقع

تأثيرات الرواية المحلية هامة وجارية ما مدى انعكاس الأحداث للواقع العربي على الرواية... ضمن إطارها المحلي ؟

الأحداث للواقع العربي خاصة والسوري خاصة، هي في صلب الأعمال الروائية السورية... هي لعمري وسادها والأرض التي بنيت عليها الرواية عندما ورواية صديقي اسماعيل (العصاة) وكذلك أعمال مطاع صفي وأعمال الكاتبات من جيل كويت خوري مثلا...

مناد أراء نقدية تتحدث عن التأثير الكبير - إلى درجة التقليد - للرواية السورية من قبل الكتاب الروائيين السوريين... ما رأيك... وهل لك ملاحظات ؟

لا اعتقد أن هناك تأثيرا كبيرا للرواية العالمية على الرواية السورية

قصة تطمح أن تظل في دائرة الرواية

قمر كيلاني : الرواية الجيدة لا تخضع لشيء من الصناعة أو الحذقة

قمر كيلاني : الرواية الجيدة لا تخضع لشيء من الصناعة أو الحذقة



قمر كيلاني



قمر كيلاني



قمر كيلاني



قمر كيلاني



قمر كيلاني



قمر كيلاني

لكن تصبح الرواية أثرا فنيا، يجب أن تتحرر عن غرار الشعر والرسالة - المبالغة في الخضوع إلى الواقع. هكذا تحدث «أدباء» بطل أندريه جيد في صميمها : «أنا لم ألق غير هذا من سياق حديثي عندما أصريت على فكرة (العمل الفني) للواقع... ذلك أن القارئ عندما يقرأ رواية لا يريد أن يترك الواقع مكر أو مستعد بل هو يتوق إلى واقع أقرب من واقع ما كان عليه أروع وأثمن.

تجربتي في بستان الكرز... ناضجة كم عمل روائي صدر لك... وأين تضمن تجربتك الآن ؟ لدى عمالان روائيين فقط : أيام مغربية - وبستان الكرز إلى جانب عدد هائل من المقالات والأبحاث والقصص القصيرة... وأنا مفتونة بالرواية... طوحى أن أظل في دائرتها... ولدي ثلاث روايات مخطوطة أمل أن ترى الدور... أما أين أضغ تجربتي الآن فأتا أقول أن العمل الفني كما يفرض نفسه مضمونا يفرض نفسه شكلا أو بالأصح أن العمل الفني وحدة متكاملة... لا أستطيع أن أكتب رواية ذات مضامين اجتماعية أو سياسية بشكل رواية حبيبة أو تجريبية ولهذا أنا لا أضغ مراحل (يجب) أن تمر بها الرواية وأمر أنا بها بالتالي... الرواية الجيدة هي رواية جيدة وكفى. وكثير من الروايات الناجحة الآن عالميا ليست من الرواية المعاصرة.

احتوى العدد الجديد لهذا الشهر من المجلة العربية على موضوعات عديدة من مختلف العلوم والأدب والثقافة... وكعادة المجلة التي يرأس تحريرها الأستاذ حمد القاضي كانت تزخر بشتى الزوايا والأبواب والدراسات الأدبية... في لقاء مع الناقد الدكتور سعد البازعي قال فيه بأنه يعد نفسه ضمن جيل الأدباء الذين يحكم السن والتكوين الثقافي... واعتبر الدكتور البازعي أن هذا سبب طبيعي لأن يكون أكثر ميلا إلى أدب الشباب، لكنه رفض أن يسمى هذا الميل تعصبا كما اتهمه بذلك السائل... ببساطة البازعي : لا أعتقد أنني قادر على تجاهل الرعب الأول من مبدعينا فيكون أولئك الرواد لم يكن يوجد أدباء شبان.

وضمن العدد نفسه من المجلة العربية، كتب الأستاذ مجدي إبراهيم مقالا عن الشاعر حمزة شحاتة تحت عنوان : حمزة شحاتة الشاعر المبدع متى ننصفه، وفي صفحة أراء جاء مقال بعنوان : الثقافة المفقودة لإبراهيم العنبر... وفي زاوية منكرات استأفد الأستاذ علي العمير كتابته تكميلته عن الصحافة والأدب، وعن اتجاه الأطباء إلى الأدب... كان هناك موضوع يبحث عن السر وراء اتجاه الأطباء إلى الأدب لكتبة إبراهيم حسن الخضير.

أما الجديد في زوايا الشعر والقصة والدراسات الأدبية فجاء في العدد قصيدة للدكتور أسامة عبد الرحمن عنونها : ريك، قال في بعض أبياتها من ذا الذي يلعن سمسك والحر كل العطر دون شذاك

وقد حملت رياح التجديد... الإبداعات لم تكن الرواية إلى حركة التطوير والنشر... وكانت المثالية للرواية من النمط السري... الروائي... الفنية الحديثة التي جعلت مستقبلية تلعب نحو أفق ان الرواية المحلية معينة... تكتن بخارية للأجساد الأدبية كالقصة القصيرة التي تعد كبيرة مسجلة كثيرا من الأهميات... مرحلة نهضة



ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

ديوان

يوم

قالت الأرض ..
قالت الطفلة ..



كانت ناشئة .. وكان أبوها يعالج
محراثه .. والأرض تتوسل
لأنسانها أن يمنحها قيمة
لوجودها .. فهي لا تريد أن تكون
أرضا لطيفيات الانشجار .. هي
من زمن بعيد استلصحت أصابعها
الصائت .. وهي تجدد جذور
الأشجار في أعماقها .. وهي تذكر
أن أمها قالت .. إذا عانك المطر
فأرقص طربا .. ومدى راحتك
لأنسان الصبر ..

استيقظت الطفلة .. وكان
أبوها يتمم كلمات مبهمة .. لكن
الأم .. في غيبه فضع رحلة الهروب
إلى الداخل .. ففرزت الطفلة في
حضان والدها .. تشاغل
بلحيته .. وأولت في عيشها ..
ويخها .. يكت .. ارتعت على
الأرض .. بلك دموعها حنة
التراب تحت وجهها .. سمعت من
يقول لها ..
- كفى عن البكاء ..
- من أنت ؟
- أنا أمك ..
- لكن أمي ماتت ..
- أنا أمك التي احتضنت جسد
أمك ..
- لا أدري ..
- أسأل والدك ..
- أنا غاضبة منه ..
- وأنا أيضا ..
- هل شريك مثل ..
- لا .. ولكنه لا يجيني ..
- أنا يجيني ..
- ليته يعطيني ..
- أنا يعطيني الحلوى دائما ..
- أنا حزينة ..
- انطلقت الطفلة تحلر في
الأرض حتى سقطت متعبه ..
ضحك أبوها وقال ..
- إن ندم الوسيلة ..

حسن النعمي

لمن اعطيك ..

سميح القاسم



ويرجى على انتبهوا
على انتبهوا ..
في يوم من الأيام
تكللتنا فزنا خواء المقعد الغال
وسر الدرس من الدرس نشطوا بيضاء العام
ولم نعلم سوى أحلام ..
وما كنا نعلم الكعب حتى كنت زاهيا
وعبر الشرفة الزرقاء اشرق وجه والدها
واشروق وجه خافتها .. وجدتها .. وعشتها
وبعد سجان مفر .. وبعد الحزن والملهة
اطلت .. حلو .. الشرفة ..
وراحت .. خوف من الأهل والجيران ..
تحقق في مأخوذة ..
أنا ما عدت تلميذة
فلق في يا حزين الوجه يا حبي ..
أفكر حلو الكعب ..
أجي .. ميكرا للشعر كي احظى بصحبها
لبضع دقائق احظى بصحبها
اشاركها أغاني الصباح اشرب بعض قهوتها
ومن فاجئها .. أحكي لها أسرار سيرتها
كما شاء الهوى .. أنهي أنا تاريخ قصتها
وتفهم .. أنني .. محجب ..
وتضخض على الحري براحتها
وفي أعماق عينيها
أحس بكل لفتها ..
وفي يوم من الأيام
حملت الشوق زوادة
وجئت ميكرا للشعر كاعادة
ولم تستقبل الحصة شوقي بابتسامتها
وملقت .. ضل مولدها .. بقايا من تحيتها

محطات أدبية

للشاعر المصري فوزي خضر .. وهي
دراسة مستفيضة عن الشعراء غازی
القسيبي .. سعد الحمدين .. محمد
بمجلتي (الجملة) و (كل العرب) التي
تصدر في باريس ..

قصائد من الشعر التقليدي
صدرت عن نادي جيزان الأدبي لعل
النعمي بعنوان (رحيل إلى الأعماق) ..

معرض

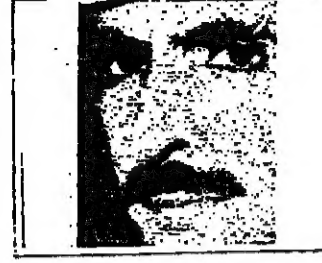
بمشاركة عدد من الدول العربية والدول
الإفريقية سيقيم بالشراكة معرض للكتاب
يستمر حتى نهاية الشهر الحالي ويحتوي
المعرض على حوالي ١٥ ألف كتاب تقال
وعلى ..



عبد العزيز الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي



عبد العزيز الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي



عبد العزيز الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي

من المتوقع
الطائف - عبد اللطيف الغامدي ..
يعد النادي الأدبي بالطائف هذه
الأيام لأحدث الأوساط الأدبية فيها
القاص عبد الله با خشوين وعبد الله با
محزون وعقيل الغامدي واختير للقراءة
التقديمية للقاص صالح الأشقر أما
الأسسية التي تليها فيشارك فيها

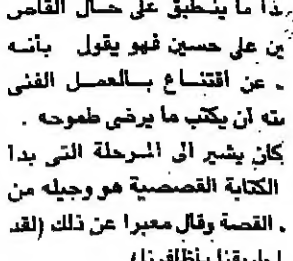
العمل قبل النقد
المبدع لا يلتفت وراءه ..
إذا ما ينطلق على حال القاص
ين على حسن فهو يقول بأنه
- عن اقتناع بالعمل الفني
نه أن يكتب ما يرضى طموحه ..
كان شعر إلى المرحلة التي بدأ
الكتابة القصصية هو وجيله من
القصة وقال مبدعا عن ذلك (لقد
أطرقنا بأفكارنا) ..



عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي

يعد وهي الدراسة التي ستكون
ضوء الطرح النقدي في تلك
سنة الشعرية والتي يشارك فيها
الشاعر محمد الشبيبي

العمل قبل النقد
المبدع لا يلتفت وراءه ..
إذا ما ينطلق على حال القاص
ين على حسن فهو يقول بأنه
- عن اقتناع بالعمل الفني
نه أن يكتب ما يرضى طموحه ..
كان شعر إلى المرحلة التي بدأ
الكتابة القصصية هو وجيله من
القصة وقال مبدعا عن ذلك (لقد
أطرقنا بأفكارنا) ..



عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي
عبد الله الصقعي

نهر



مستقبل
ملن الزفاف
صوب من أنها
في الكسل
بما ترق في برقة
يتهاضي
نطق في أحراشها الجبل ؟

يقظة
أع لم يستيقظ بعد
فوق الصخرة
الأفق
ت المضطربة المهومة يد
أع لم يستيقظ بعد

بأنوارها ثقافية

شابة الروائي



د. فهد العرابي الحارثي
والانتماءات وانماط الشخصيات
واصناف الموهجات وهذه كلها جعلته
(منولوجيا) أكثر منه (ديالوجيا) ..
مثل هذا القول يستدعي منا تفكير
البنية الحقيقية للتفكير السائد ، التفكير
الماضي وإعادة تشكيله حتى نستطيع
تحديد درجة الانتماء الفني عند من
يحمل هذا التفكير وليس من المنطق أن
نلبي المسفة الاستيعابية لدى الإنسان
العربي في أن يتقبل أي نمط فني سواء
كان روائيا أو غيره عن طريق إحالته
لواقع البيئوي المعاش دون الاستناد إلى
دلائل تشير إلى هذا ..

كافة القصة العربية ككل ..
ما يقال الآن عن الرواية المحلية هو
نوا إلى العامل البيئي أو الاجتماعي
بأخرى .. وفي لقاء مع ثلاثة من
أه اجرت ه ثقافة ، بالزمنية الجزيرة
الدكتور فهد العرابي الحارثي .. إن
ي تلق بطبعه فصاحبه الشائسة
عليا وبمخاطباتها القاتلة .. لا تجعله
المكث على نمط واحد من التفكير أو
على درجة أو نبسة واحدة من
وت .. والعربي كذلك لم يعرف حياة
سعي متناحرة تتعدد فيها الظواهر

بالصور



عن سماتها كان يوسف ادريس
يخوض بحر التجربة العربية
ويجهد في بحر شاسع من
التيارات والطفرات والكبرياء والمتمدة
وكان للقصة العربية ذلك الخروج
والأخذ بكافة التقنيات الحديثة ..
يوسف ادريس لم يتخلف أبدا
عن هذه المسيرة للقصة العربية ..
وتبقى المعاصرة عند يوسف

نظرية تقسيم الأجيال لم تعد
صالحة للاستعمال وأصبحت
يعقها التزامن مع فكرة
المعاصرة نظرية بأمانة تراكم
عليها غبار (حرق المراحل) ..



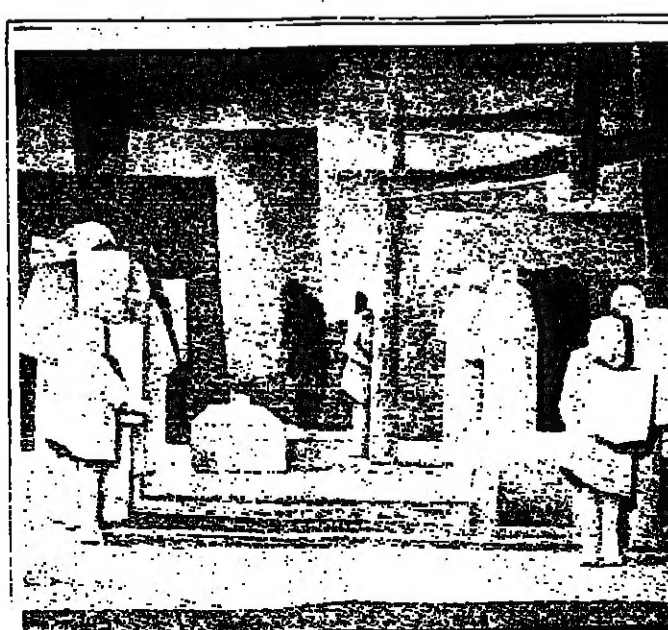
الدكتور يوسف ادريس قاص
وروائي وكاتب مسرحي وأديب ما
زال يتواصل عبر الأجيال ويتجدد
بإستمرار ملفيا نظرية تقسيم
الأجيال ..
يوسف ادريس كاتب أصيب
بلوعة الكتابة وجراة التجديد

الموكب الأدبي

وتغفو مرتلحة الليل على جيفة
(يهودا) ..
أخذت القرطين معلقين على جزئيات
صوت أخي الأخذ في الغليان أقرب
جزئياتي إلى جزئياتي .. سألته أنني
نفسى يفتكك في المدينة مدينة
الأشياء الموعودة .. تتفرق جزئياتي
عن جزئياتي تتباعد .. انصهر في
الموكب الأدبي .. ما زالت التماسيح
بلا أنساب والسحالي المتكففة
متعلكة .. تدق طبولا بأقدامها ..
يقف رأس بعضها البعض ..
وأعداد منها تشير بسيفيتين في صدر
الموكب الأدبي على الشاطئ
الترابي ..
أطى صراعا بين موسى وذاك من
غير شيعته .. موسى يصهر العصى

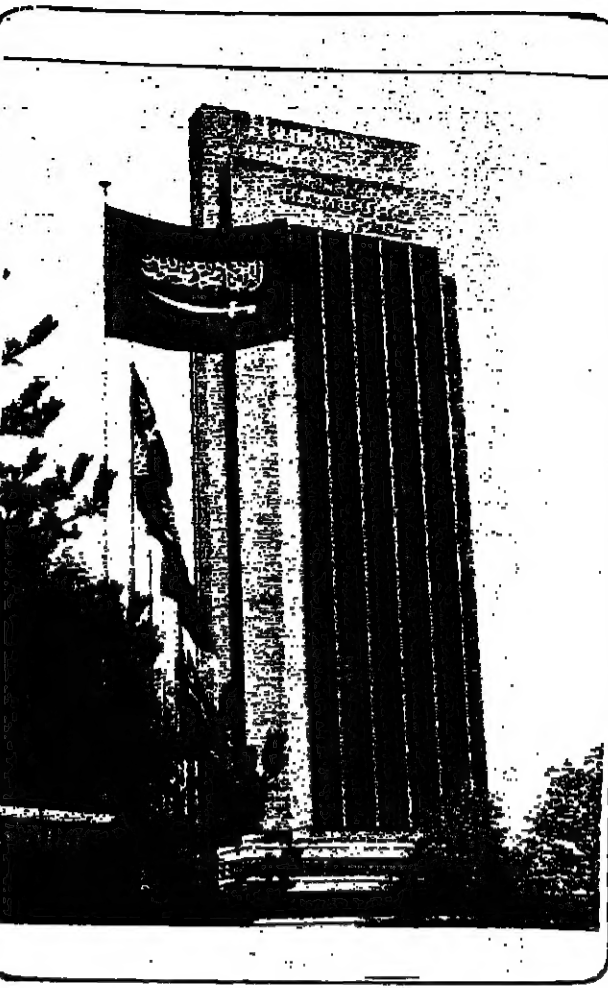
قصة قصيرة

أيتها المدينة كل هذا .. وانت
تضحكن غناء من حولنا ، مندفعة في
سرو عزم ..
بودلير
صوتي لم ينصهر ليتسلى .. وصوت
أخي تتقارب جزئياته حتى فواصل
التجمد ..
لا تصدق عمة التاريخ وملبس
أوراق البردى .. كيلو بتر (ترقص على
أجراس (الجبان والروك أند روك)



هكذا من الأصل

معرض الرياض بين الأسس واليوم في هامبورج



□ من هذا الإرتفاع انطلقت كلمة مريخا

معرض الرياض يحقق سبقاً إعلامياً كبيراً للمملكة على المستويين العربي والإسلامي



□ معالي الأمين يلقى كلمته

أعداد :

سعيد صقر الغامدي

أمين الرياض يصل هامبورج

فقد كان يوم الأربعاء الماضي ٢٢ صفر الموافق السادس من نوفمبر يوماً مشهوراً في مدينة هامبورج الألمانية حيث تم افتتاح معرض الرياض بين الأسس واليوم . على شرف معالي أمين مدينة الرياض الشيخ عبدالله النعيم الذي كان قد وصل إلى مطار هامبورج يوم الثلاثاء ٢٢ صفر الموافق الخامس من نوفمبر في تمام الساعة الخامسة عصراً بتوقيت مدينة هامبورج يرافقه أعضاء الوفد السعودي يتقدمهم سعادة اللواء محمد بن عايش مدير شرطة منطقة الرياض حيث كان في مقدمة مستقبله سعادة مدير مراسم حكومة ولاية هامبورج وسعادة سفير جلالته في ألمانيا الغربية . وفي يوم الأربعاء الماضي وفي حوالى الساعة والنصف صباحاً قام معالي الأمين برفاقه الوفد السعودي والوفد الألماني برئاسة الدكتور كلاوز فان دوناني محافظ ولاية هامبورج وبأخيرة الحكومة العظمى والتفريغ والحوليات . وفي الساعة الثانية عشرة قام

كولون وشوتجارت وهامبورج كان حدثاً إعلامياً بارزاً اندمج فيه الشعب الألماني بأسره لاسيما وأن غالبية لا يعرف عن عاصمتنا الفتية إلا الشيء القليل . وكان نافذة أهل من خلالها الشعب الألماني على حضارة الإنسان العربي المسلم التي أقامها منذ آلاف السنين على أرضنا الطاهرة المقدسة . كان معرض - الرياض بين الأسس واليوم - حدثاً هاماً بكل معانيه حيث عرف الشعب الألماني أن عاصمتنا إنما تعيش في قوقعة الحضارة بكل ما تعنيه الحضارة وتشمله واستطعننا بقيادة حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى أن نخطم الحاجز الإعلامي الذي أقامته الصهيونية العنصرية في نفس المواطن الأوروبي ضد امتنا العربية والإسلامية ونقدم للشعب الألماني نبذة عن تاريخ بلدنا وعاصمتنا ونقلها لهم مجسة لاصورة على ورق . ان الرياض كانت أمام الجميع نبيذ بالحياة والحضارة التي تمت وترعرعت وازدهرت خلال حقبة صغيرة من السنين .



معالي الأمين يوقع في سجل الزيارات

الذهبي للحكومة . وفي حوالى الثانية عشرة والنصف أقيم حفل غداء في ميناء هامبورج على شرف الوفدان يتقدمهما معالي الأمين بزيارة لدار الحكومة في هامبورج ووقع معالي الأمين في السجل



□ نظرة إلى أحد المجسمات

سيطر أعداء الإسلام على جميع وسائل الإعلام بكافة أشكالها من وكالات انباء وصحافة وإذاعة وتلفزيون وسينما وطباعة ونشر وتوزيع وجعلوا من تلك الوسائل اسلحة خطيرة يحاربون بها العرب والمسلمين وعملوا على تشويه صورة المواطن العربي المسلم في حين عملوا على تحسين صورة الشخص اليهودي الذي عرف منذ الأزل بتدليك الخرد الجشع الخيل وتصوره على أنه شخص مثقف نزيه ذراع السلام وطوبى وسيفوك دمه . وبكل ما تقدمه من وسائل الإعلام تلك التي استخدمها أعداؤنا إنما كان الهدف منها التقليل من أهمية ودور العالم العربي والمسلم أمام الرأي العام العالمي . وللاسف أنهم نجحوا في ذلك في كثير من الأحيان ونحن نأمل على ذلك أن الشعب الألماني قد أصبح متفتحاً متفتحاً من التهميش والتهميش حيثما تسكنه بعض مظاهر التهميش والتهميش في وطننا العربي ومعرض الرياض بين الأسس واليوم

وانفجرت اساريره حينما رأى بعينه معالم حضارة ورفق وتقدم لم يخطر بباله من قبل أن تتاح له الفرصة وأن يشاهدها في وطنه . ويتساءل البعض عن السبب في هذه الدهشة والغربة ويستطيع ان يجيب بكل بساطة على هذا التساؤل ويقول ان وسائل الاعلام في أوربا قد عملت ولفترة طويلة من الزمن على تجاهل العالم العربي والإسلامي وتعمدت الاساءة وتشويه صورته أمام شعوبها الا ان دوام الحال دائماً من المحال لان حركة التاريخ وعجلة الزمن لا يتحركان الى الخلف ولكن الى الامام وتساءل القدر ان تأتي الفرصة والساعة المواتية لتغيير كل تلك المفاهيم الخاطئة وتقديم الحقائق أمام الشعب الألماني ليدرك وليستوعب ما تجتهد الدعاية الصهيونية في طمس عنه لحقبة كبيرة من الزمن وليعرف الشعب الألماني والمجتمع الأوروبي بأسره أننا في العالم العربي والإسلامي ندعو للسلام والتسامح ولا نقبل بالتخلف والرجعية ندعو للرفق والحضارة لاسيما وأننا احل الحضارة وبلادنا مهدا وشاهد بدايتها وله تكن في يده من الابد داعين لقتال اوسفك دماء غير المسلمين بغير حق

ان فكرة اقامة معرض للتاريخ والثقافة العربية السعودية لعاصمتنا الفتية الرياض كانت فكرة رائعة خالفت النجاح منذ اللحظة الاولى حتى تم التنفيذ بعون الله سبحانه وتعالى والرياسة العظيمة لجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وسمو الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض سبق اعلامي ضخم للمملكة لقد كان للمملكة فضل سبق الكبير على مستوى العالمين العربي والإسلامي في القيام بهذا العمل الاعلامي الضخم الذي اثار اهتمام الشعب الأوروبي بأسره حيث كانت اخبار الاعداد والافتتاح لمعرض الرياض بين الأسس واليوم تتصدر الصفحات الاولى للصحف اليومية والإسبوعية في ألمانيا وغيرها من الدول معرض الرياض ودوره الاعلامي واحقاقاً للحق فان معرض الرياض بين الأسس واليوم الذي افتد في المدن الألمانية الثلاث

وبعد ذلك شهد الجميع حفل الغداء الذي أقيم على شرف معالي الأمين

وفي الساعة الرابعة عصراً كان موعد الجميع في مقر الغرفة التجارية بمدينة هامبورج حيث ألقى سعادة الدكتور عبد الله العثيمين محاضرة بعنوان - تاريخ المملكة العربية السعودية -

وفي يوم الجمعة الثامن من نوفمبر وفي حوالى الساعة صباحاً فقد كان موعد الجميع في مقر الغرفة التجارية مع مناقشة اعلامية اقتصادية حضرها كبار اعضاء المعهد الاعلامي للشرق الادنى والاوسط

وفي حوالى الساعة الواحدة ظهراً اقام سعادة سفير جلالته رشاد النوياتي حفل غداء وذلك على شرف معالي أمين مدينة الرياض الشيخ عبد الله النعيم وبحضور معالي محافظ ولاية هامبورج كلاوز فان دوناني وكبار الشخصيات من الجانبين

واقامت حكومة هامبورج حفل عشاء على شرف معالي الأمين في نفس اليوم بدار المحافظة

متحف تاريخ مدينة هامبورج

وفي يوم السبت الموافق التاسع من شهر نوفمبر صباحاً فقد اتجه الجميع الى متحف تاريخ مدينة هامبورج حيث اطلع الجميع على الرسوم والاشكال التي توضح العهد الاول والقديم لهذه المدينة . وفي حوالى الساعة الثانية بعد الظهر غادر مطار هامبورج معالي الأمين متجهاً الى لندن

معرض الرياض في هامبورج

اشتمل معرض الرياض بين الأسس واليوم على العديد من الصور والمجسمات التي تعكس ما تتمتع به مدينة الرياض كغيرها من مدن المملكة من رفق وحضارة ومدنية . الى جانب ذلك كان هناك ركن خاص عرضت فيه بالصورة الحية حياة الرياض القديمة . عهد البداوة عهد العراقة . عهد الاجداد . عهد الإبطال . عهد الخنازير البدوية والابواب الخشبية والاولى الخشبية والملابس المطرزة والتي نالت إعجاب الحاضرين . الى جانب المجسمات التي عرضت تلك المباني الضخمة التي نصبت في مدينة الرياض

الاجداد . عهد الإبطال . عهد الخنازير البدوية والابواب الخشبية والملابس المطرزة والتي نالت إعجاب الحاضرين . الى جانب المجسمات التي عرضت تلك المباني الضخمة التي نصبت في مدينة الرياض

الاجداد . عهد الإبطال . عهد الخنازير البدوية والابواب الخشبية والملابس المطرزة والتي نالت إعجاب الحاضرين . الى جانب المجسمات التي عرضت تلك المباني الضخمة التي نصبت في مدينة الرياض

الاجداد . عهد الإبطال . عهد الخنازير البدوية والابواب الخشبية والملابس المطرزة والتي نالت إعجاب الحاضرين . الى جانب المجسمات التي عرضت تلك المباني الضخمة التي نصبت في مدينة الرياض

الاجداد . عهد الإبطال . عهد الخنازير البدوية والابواب الخشبية والملابس المطرزة والتي نالت إعجاب الحاضرين . الى جانب المجسمات التي عرضت تلك المباني الضخمة التي نصبت في مدينة الرياض

الاجداد . عهد الإبطال . عهد الخنازير البدوية والابواب الخشبية والملابس المطرزة والتي نالت إعجاب الحاضرين . الى جانب المجسمات التي عرضت تلك المباني الضخمة التي نصبت في مدينة الرياض

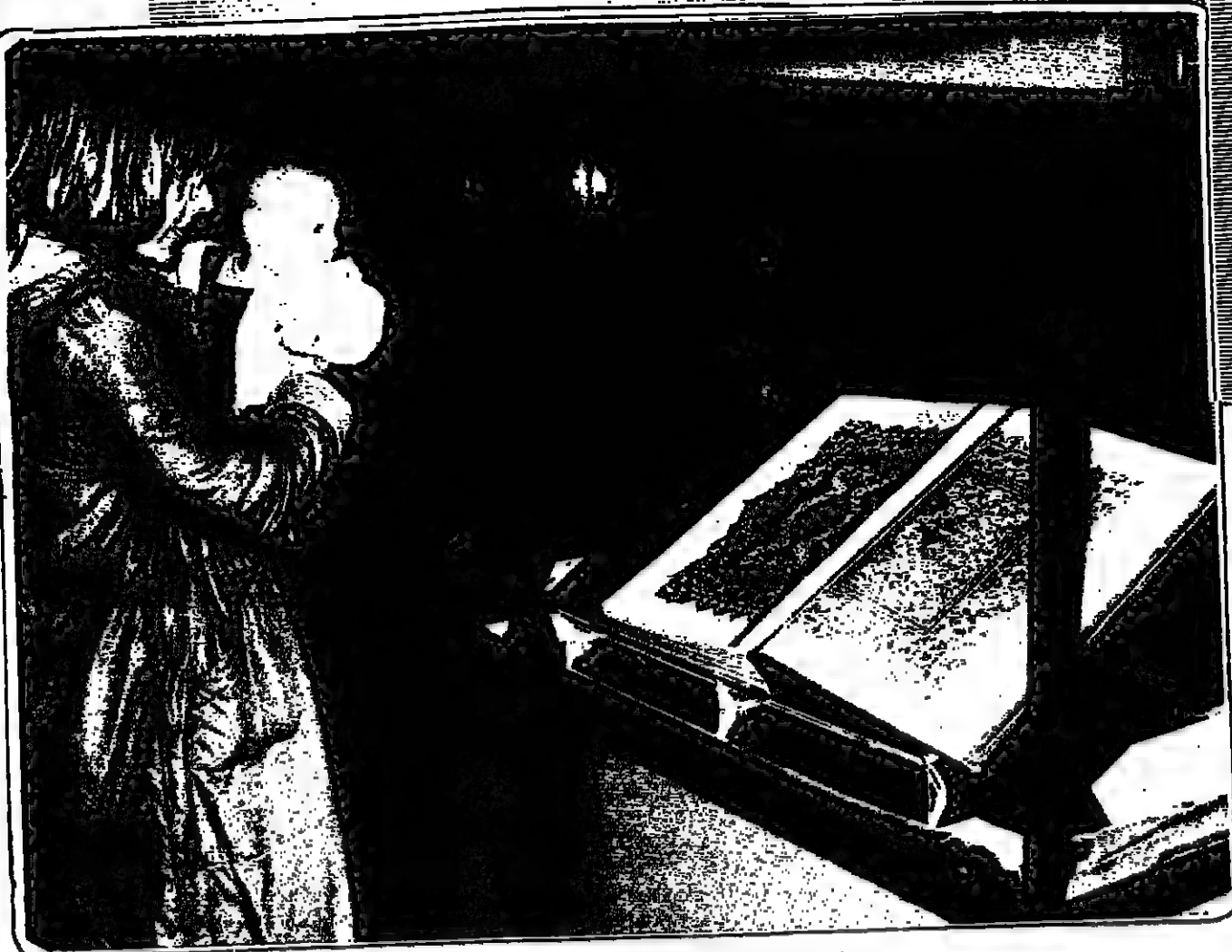
الاجداد . عهد الإبطال . عهد الخنازير البدوية والابواب الخشبية والملابس المطرزة والتي نالت إعجاب الحاضرين . الى جانب المجسمات التي عرضت تلك المباني الضخمة التي نصبت في مدينة الرياض

الاجداد . عهد الإبطال . عهد الخنازير البدوية والابواب الخشبية والملابس المطرزة والتي نالت إعجاب الحاضرين . الى جانب المجسمات التي عرضت تلك المباني الضخمة التي نصبت في مدينة الرياض

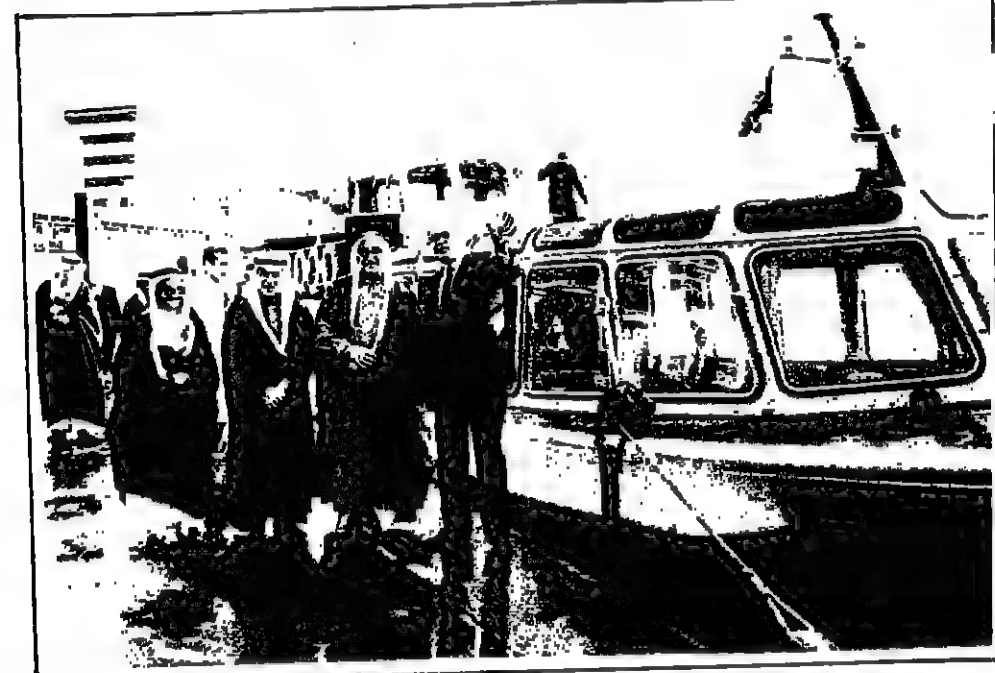
الاجداد . عهد الإبطال . عهد الخنازير البدوية والابواب الخشبية والملابس المطرزة والتي نالت إعجاب الحاضرين . الى جانب المجسمات التي عرضت تلك المباني الضخمة التي نصبت في مدينة الرياض

الاجداد . عهد الإبطال . عهد الخنازير البدوية والابواب الخشبية والملابس المطرزة والتي نالت إعجاب الحاضرين . الى جانب المجسمات التي عرضت تلك المباني الضخمة التي نصبت في مدينة الرياض

استقبال حافل لأمين الرياض والوفد المرافق له من حكومة ولاية هامبورج



٢ زائرة من زائرات المعرض تلقى مديرة أمام عتبة شقة من القرائن الكريم



٢ زائرة لجنه هامبورج

عبدالله النعيم بافتتاح معرض الرياض في هامبورج في السادس من نوفمبر بحضور عمدة مدينة هامبورج د. كلاوس فون دوناني الذي ألقى كلمة بهذه المناسبة. وقالت الصحف الألمانية ان معرض الرياض يقدم صورة رائعة عن ماضي وحاضر ومستقبل المملكة التي استطاعت ان تحقق نجاحا هائلا في شتى المجالات وتحولت الى دولة حديثة ومتطورة خلال فترة زمنية وجيزة وذكرت هذه الصحف انه من خلال بعض النماذج استطاع معرض الرياض ان يصور التطور المذهل الذي قطعتة المملكة في مجال الصناعات البتروكيماوية ومنتجات البتروكيماويات وقد ابرزت الصحف الألمانية في صفحاتها تلك اللافتة الضخمة المعلقة فوق قمة فندق بلانزا في هامبورج تحيي الرياض. كما اهتمت الصحف بزيارة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز لهامبورج حيث شاهد سموه معرض الرياض بين الامس واليوم. وقالت صحيفة بيلد زايونج في عددها الصادر بتاريخ ٦ نوفمبر ١٩٨٥ غدا تبدأ قصة من قصص ألف ليلة وليلة في اثنتين من كبريات قاعات معرض هامبورج ففي السادس عشر من نوفمبر الجاري سوف يفتتح معرض الرياض بين الامس واليوم ابوابه

المدينيتين العريقتين فلار ليشعر بالفخريه حين يتوجه لزيارة جدة او هامبورج وكما اشار معالي وكيل وزارة الاعلام الاستاذ شهاب جمجوم فان المدينيتين تشابهان ايضا في اتساع شوارعهما وموانئهما الهامة. وقالت الصحيفة ان معرض الرياض بين الامس واليوم اقيم للمرة الاولى في مدينة كولونيا في شهر سبتمبر الماضي ثم انتقل بعد ذلك الى مدينة شتوتجارت قبل ان ينتقل الى المرحلة الاخيرة في هامبورج خلال الفترة من ١٦ الى ٢٠ نوفمبر وتوقع معالي وكيل وزارة الاعلام ان يزور معرض الرياض في هامبورج ملايين عن ٦٠٠ ألف زائر.

وقال معالي في حديثه لصحيفة هامبورجر انبيلدات ان الهدف من اقامة معرض الرياض بين الامس واليوم هو ان نظهر لاصدقائنا الالمان وعامة فئات الشعب الالمان الصورة الحقيقية للتطور والتقدم الذي تشهده بلادنا وهو تطور يدعو الى الفخر والاعتزاز. وتحدث معالي عن نتائج السياسة الطموحة للتنمية التي فتحتها المملكة فقال ان من بين ثمار هذه السياسة والتي يلتمسها المواطن السعودي توفير الخدمات في شتى المجالات ومجانبة التعليم والمنح المقدمة لطلبة الجامعات والقروض والأراضي التي توفرها الدولة للراغبين في البناء.

وقال معالي انه قد جاء الى هامبورج ليقدم الجانب الحضاري والثقافي للمملكة. وأضاف معالي في حديثه للصحيفة الألمانية ان المملكة تستقبل في كل عام ثلاثة ملايين من حجاج بيت الله الحرام الذين يقفون فيها ثداء فريضة الحج وقال ان الامل بانه والتمسك بالعقيدة الإسلامية السديدة والإحترام المتبادل وصدافة من الركائز الأساسية في علاقت المملكة مع دول العالم.



٢ القوة العربية والشر في جلسة عربية داخل مخيم اقيم بالمعرض

رواده من مختلف طبقات وفئات الشعب الألماني الحل والمجوهرات العربية المصنوعة من الفضة وانية القهوة والشاي والسجاد القيمة وكذلك الاواني المصنوعة بمهارة وبراعة من الاخشاب. إضافة الى نسخ رائعة للقرآن الكريم ونموذجاً للعبة المشرفة. كما يضم معرض الرياض في هامبورج والمقر ان ينتهي في ١٦ نوفمبر الجاري صوراً ضخمة



٢ زوار للآن امام مجسم مدينة الرياض

الثلث تحدثت الصحف الألمانية باستفاضة في هذا الصدد وقالت انه قد جرى وضع ٨ الاف متر من السجاد في أرض المعرض و٧ اطنان من الرمال الصحراوية وكلها قد وصلت بطريق الجو او الشحن البري. كما ركزت الصحف ووسائل الاعلام الألمانية على قيام معالي امين مدينة الرياض الاستاذ

عدد الزائرين في هاتين المدينيتين ٧٠٠ ألف شخص فان وكيل وزارة الاعلام الاستاذ شهاب جمجوم ابدى لفته من ان معرض الرياض في هامبورج سيكون موضع اقبال كبير من جماهير الشعب الألماني هناك. وفي مجال الاستعدادات والترتيبات التي اتخذت لاقامة معرض الرياض في المدن الألمانية

ملونة ونماذج توضح بجلاء الجهود الهائلة التي اضطلعت بها حكومة المملكة لتحويل مدينة الرياض الى واحدة من اكثر عواصم العالم تقدماً وازدهاراً وتضاهي في تطورها ارقى واحداث المدن الكبرى في دول الغرب. ومن بين معالم النهضة الحضارية في مدينة الرياض مركز الاتصالات والحي الدبلوماسي الجديد والجامعة التي تضم ٢٥ الفا من الطلاب وحتى الاساتذة من السيدات إضافة الى مجموعة ضخمة من المرافق والتسهيلات الأخرى وهناك أيضاً شبكة الطرق الهائلة التي تفوق شبكات الطرق في دول أوروبا والبنيات الشامخة التي تتلطف السحب والمعاهد المتطورة والجامعات والمعاهد والمدارس والميادين الفسيحة وغير ذلك من معالم التطور العمراني الذي تعيشه شتى مناطق المملكة المترامية الاطراف والتي بلغت اليوم مترابطة بفضل هذه الشبكة من الطرق والمواصلات والتي سهلت عملية الاتصال بين أرجائها.

ومن ناحية أخرى يظهر معرض الرياض ان حكومة المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى قد انفتحت مبالغ مائنة في عملية التنمية بالمملكة والتي تشمل كافة المجالات الصناعية والزراعية والصحية والتعليمية وذلك يتضح من خلال ذلك العدد الهائل من المنشآت التجارية والمستشفيات ومراكز الرعاية الصحية والاجتماعية والمعاهد التعليمية ومراكز التدريب المهني والاندية الرياضية الى جانب الاحتمام الخاص بنشاطه الشباب وتوفير كافة الخدمات والتسهيلات لهم. وبعد النجاح الهائل والمنقطع النظير الذي حققه معرض الرياض بين الامس واليوم في كل من كولونيا وشتوتجارت حيث بلغ

كما اشتغل المعرض على ركن هام هو العرض بانسعة الليزر والتي قام بتصميمها سعادة الدكتور شهاب جمجوم والتي خازت على اعجاب الشعب الألماني الزائر للمعرض كما كان لأول مرة تعرض اشعة الليزر في ألمانيا بطريقة عرض الصور حيث سجلت هذه الزاوية وهذا الركن الرقم القياسي في عدد الزوار من بين الجوانب الأخرى من حيث الزوار.

جاءت في هذا الدكتور جمجوم يقول الفكرة اعلامية وتحدث للبلاد سعادة الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام في هامبورج في معرض الرياض بين الامس واليوم في الهدف من اقامة المعرض في المدن الألمانية فقال ان الهدف من اقامة المعرض بالدرجة الاولى حيث تقوم من خلال هذا المعرض بتعريف الشعب الألماني بالتطور والتقدم الذي تشهده بلادنا العزيرة في جميع المجالات. ذلك التطور الذي جعل الشعب الألماني يشتر بانه في غفلة منه ويتعجب لما احتواه المعرض حيث احدث ردود فعل صانحت نجاح المعرض. وأضاف الدكتور جمجوم ان نجاح المعرض يعتبر نجاحا اعلاميا بالدرجة الاولى سواء في ألمانيا او في المملكة العربية السعودية وبذل دالة كبيرة على اهتمام وزارة الاعلام بدور الاعلام الخارجي في تقديم صورة مشرفة للمملكة. ومن بين المعروضات التي احتواها معرض الرياض والتي اجتذبت بديتها وجعلها انظار

أحداث مميزة في مسلسل الفراعنة القادسية

لاعبو القادسية يحرزون اربعة اهداف مقابل هدف للكويت ونقطتين

فرح الصقر... موضحين في شكواهم المعاملة السيئة التي يلاقونها من العاملين بإدارة الملعب وعلى رأسهم مديرهم الذي يحتاج الى «كورس» في التعامل مع الآخرين.. وقد طلب الزملاء في شكواهم إيقاف هذه الحركات غير الرياضية.. ولازلا بانتظار رد «أبو حازم»

ومن الكوكب خالد الجاسر - نجم المباراة دفاع القادسية - لتحقيقه هدفين - شايح النفيسة لم يشكل أي خطورة.. ويجب عليه مراجعة نفسه للوصول الى السبب في تراجع مستواه - زملاء المهنة الصحفيون - تقدموا بشكوى للاستاذ عبد الله

المباراة - قائد المباراة محمد فودة - ابراهيم جمعة - عبد الله مظهر - جمهور لا يزيد عن الف متفرج - لاعبو القادسية بحاجة الى راحة طويلة وعلى ادارة النادي الاستعانة بالشباب والاشبال - فهذا افضل لهم - برز من القادسية احمد البيشي



القطار النصاروى السريع يتوقف «فجأة» عند منعطف الأهلى



تعالى للأهلى في الدقيقة الرابعة والعشرين ليستمر اللعب بعدما سيجلا وينتهى هذا الشوط بهذه النتيجة.

لقطات من المباراة:

- نال كل من يوسف خميس وعلى حسين ويسلم وفيلص عتيق الله كروتا صفراء.
- الحميدى أكد في قيادة المباراة وأن كلت هناك بعض الأخطاء الطفيفة.
- كان المفروض تغيير راشد الدكان ولكن لم يحدث ذلك.
- ماجد أصيب في كتفه الأيمن من فيصل عتيق 'ه' ومع ذلك تحامل ماجد على نفسه واكمل اللقاء.

الرياض... حمد الضويحي... وسط حشد جماهيرى لم يسبق له مثيل في ملعب الشباب استطاع النصر والاهلى ان يتقاسما نقطتي اللقاء الذي جمع بينهما بهدف لكل منهما كان النصر هو البداية في التسجيل عن طريق ناصر الفهد في الدقيقة الخامسة بعد كرة تخطى فيها راشد الدكان محمد عبد الجواد لتجد ناصر الفهد المتمركز والذي سجل الهدف للنصاروى الاول.. بعد هذا الهدف حاول الاهلى تركيز هجماته واللعب عن طريق الاجنحة مع تقدم عبد الجواد لمساندة الهجمة في حين انعدم التفاهم بين حسام ابو داود وعلم مانع وظل النصر يحصد وحده ويقاوم وسط النصر بقيادة فهد الهريفي والذي تالت في مباراة الاس.

الرياض والطانى حبايب

الرياض... مكتب البلاد تقاسم الطانى والرياض اسن نقطتي اللقاء بعد تعادلهما بهدف لكل منهما حيث انتهى الشوط الاول بالتعادل السلبي ومع بداية الشوط الثانى تحسن وضع الفريقين واستطاع الطانى ان يسجل الهدف الاول في الدقيقة ١٤ عن طريق تركي الصفيان وقبل نهاية المباراة سجل فهد الحمدان هدف التعادل ليخرج الرياض والطانى حبايب.

وقد عمد سائلنا في هذا الشوط لاحداث طريقة مغايرة عن اسلوبه في الشوط الاول فاشترك الرشود وخالد ابو راس بدلا من عامر مانع وعلى حسين.. وقد افلح سائلنا حيث كان خالد ابوراس ان يحزن هدفا املاويا في الدقيقة السابعة والثلاثين عندما صوب كرة مرت بجوار القائم الايمن وهدف ضائع للأهلى.

وقد اعتمد النصر في هجمته على ناصر الفهد والذي كان مستواه في مباراة الاس اعل من المتوسط.. وذلك للحد من مراقبة ملجده عبيداه.

التعاون ينطلق على حساب الروضة

للتعاون ملثة في الملثة برز من التعاون دفاعه ما عدا الدرع وبين ذلك الشيع والهندي من الروضة

طلال الرشيد وعادل الوسمي وحارس المرمى

لاعب نادى التعاون عبد الله البرجس كان عبئا على فريقه وكان الاجدر على مارينو تغييره منذ بداية الشوط الثانى

تعيي عن فريق التعاون المطلق والديبي ومن الروضة الجائع للتغيير الاول للروضة خرج اللاعب نبيل السعيد ودخل بدلا منه اللاعب محمد الضالدى في التغيير الثانى خرج اللاعب ناصر الصايل ونزل بدلا عنه الخليفة

وفي الدقيقة ٢١ اضاف الشايح الهدف الثلثي للتعاون.

وبعد هذا الهدف احس لاعبو الروضة بخطوة التعاون واخذوا ينظفون صفوفهم ويشنون هجمات على مرمى التعاون وفي الدقيقة ٢٨ استطاع اللاعب عدل الوسمي ان يسجل الهدف الاول للروضة والوحيد ليستمر اللعب عشوائيا حتى اعلن حكم المباراة صافيرته ليعلن فوز التعاون بهدفين مقابل هدف للروضة

حدثات المباراة

قائد المباراة حكم ساحة فهد المهوس وساعده الشمري والمهنا وظهر مستوى التحكم متوسطا حضر المباراة جمهور كبير

سند فريق التعاون

اضاع حكم المباراة ضربة جزاء

بريده - خالد التويجى

كسب الفريق التعاونى عصر امس امام فريق الروضة بهدفين مقابل هدف بعد مباراة متوسطة المستوى في اللقاء الذي جمع بين الفريقين ضمن دورى الدرجة الاولى لكرة القدم.

وضح منذ بداية المباراة اصرار الفريق التعاونى على تحقيق نتيجة مبكرة وكان له ذلك في الدقيقة الثانية من الشوط الاول حيث استطاع اللاعب احمد الشايح تسجيل الهدف الاول للتعاون وبعد هذا الهدف جاء الشوط الاول مصلا وخاليا من الملحاحات الفنية لينتهى بفوز التعاون بهدف.

وفي الشوط الثانى تحسن الاداء وشهد حماسا كبيرا من الفريقين

هدف التعاون الاول في الدقيقة الثانية من الشوط الاول سجله اللاعب (احمد الشايح) من كرة هبته له الهندي

الهدف الثانى للتعاون سجله اللاعب احمد الشايح عندما استلم في الدقيقة ٢١ من الشوط الثانى كرة ساقطة من موسى البرجس ولعبها الشايح على يسار الحارس.

هدف الروضة الاول والوحيد سجله اللاعب عدل الوسمي في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثانى

الكرة التى لعبها فؤاد ابو السل واخرجها رعد حمودي ضربة ركنية ثم الكرة التى لعبها عدنان درجال براسه واعتلت عارضة المرمى السوري وسيلقى الفريقان بعد اسبوعين في الطلقة في المباراة الثانية والفصل

انتهى اللقاء الاول بين منتخبى العراق وسوريا ضمن تصفيات كأس العالم بتعادلهما بدون اهداف في المباراة التى اقيمت بينهما امس في دمشق وقد لعب المنتخب العراقى للتعادل ليخرج نقطة من المباراة.. ولم تكن هناك هجمات خطرة في المباراة سوى

الشوط الثانى

لم يكن افضل من سابقه.. في دقائقه الاولى ما لبث ان ازداد قوة بعد تسجيل هدف الحارس اكبر للاعبى الفريقين ولكن بدون خطورة.. ولم يتوقع لاعبو الكوكب اي هدف آخر ويبدو انهم كانوا يسعون للتعادل.. وكان التغيير الاول للقادسية عندما قدم مدرب الفريق باخراج ظهير القادسية الصلب - خالد جاسم -

وبدخ بدلا منه خالد ابو عيين وقد ارتاح مهاجمو الكوكب من متاعبة الجاسم.. ووصلوا لرمى القادسية بدون اي مشقة ليتحقق لهم الهدف الثانى.. وبعد ازاد حماس لاعبي القادسية وتمكنوا من احراز هدف التعادل.. وكادوا يحققون هدفا اخر لولا يقظة حارس الكوكب وفدائية مدافعيه.. وفي احدى هجمات الكوكب احتسب الحكم ضربة حرة غير مباشرة كل من نتيجتها هدف الفوز.. لينتهى الوقت الاصل للمباراة ويقوم مدرب القادسية باستبدال مهاجم القادسية عبد الرحمن بورشيد الذى لم يقم باى مجهود يتفجع له بالبقاء من منتصف الشوط الاول ليبدل بدلا منه على الاحمد الذى لم يحالفه الحظ.. شوت - الكرة.

دفاع القادسية يبالغ في گرم الضيافة

مثل الكوكب عبد الله المطلق - مبارك العقيل - عبد الرحمن الفلاس - وليد الفرج - عبد العزيز الطريفي - صالح الجبشي - منيف الدوسرى - خالد الجاسر - محمد البيص - شايح العقبة - هادي السبيعي.

الشوط الاول

بدا يتحرك سريع في وسط الملعب في محاولة لتحقيق نتيجة مبكرة.. الا ان تلك المحاولات باءت بالفشل نتيجة الاستعجال وعدم التركيز.. كان الهواء في هذا الشوط لصالح الكوكب ولكنهم لم يستفيدوا منه للتسديد على المرمى في مسافات بعيدة.. في المقابل كانت هجمات القادسية تنقصها الدقة والمتابعة.. بعد هدف الكوكب الاول مال لاعبو لتهدي للعب.. واعاد الكرة في معظم فتراته المتبقية من منتصف الملعب الى حارس مرماه.. لينتهي الحكم هذا الشوط بتقدم الطانى بهدف.

يمررها باتجاه مرمى القادسية بغير مجراها مدافع القادسية عبد الرحمن بو عيين لتأخذ طريقها للمرمى.

هدف القادسية الثانى احززه طارق العمودي اثر كرة حائرة امام مرمى القادسية يتوانى مدافعو الكوكب في تشتيتها ليرسلها العمودي داخل المرمى.

هدف الفوز الثالث للكوكب احززه راشد عليس مدافع القادسية عندما حاول صد تسديدة من قدم محمد البيص ولكنه بدلا من ابعادها عن المرمى اخلها في جوفه.

الفريقان

مثل القادسية في بداية المباراة - وليد الباز - خالد جاسم - راشد عليس - عبد الرحمن ابو عيين - رؤوف الصغير - حمد الدوسرى - خالد الدوسرى - فريد المعيدى - عبد الرحمن بورشيد - طارق العمودي.

الكوكب بحثه عن التعادل.. الا ان الحظ تبسم لهم من حيث لا يعلم.. وازداد حماسهم اكثر بعد حصولهم على الهدف الثالث وتمكنوا من الدفاع عن مرماه بكل قوة.. اما فريق القادسية.. فكان في وضع يرثى له وقد لوحظ على لاعبيه الارتباك والسرعة في انهاء هجماتهم في محاولة للحصول على التعادل ولم يتمكن مدرب الفريق من اختيار اللاعب المناسب في المكان المناسب.. ولم يستقر على تشكيله معينة.. حيث ان كل مباراة يلعبها بوجوده مختلفة وكأنه في طور الاعداد.

اهداف المباراة

خالد الجاسر يرسل كرة باتجاه مرمى القادسية تصل لثقب الدوسرى الذى كان مواجه لرمى القادسية بعيدا عن عيون مدافعي القادسية ويودعها المرمى كهدف اول للكوكب في الدقيقة ٧ من الشوط الاول.

من ضربة ركنية للقادسية يفلها خالد الدوسرى يستقبلها فريد المعيدى على راسه لا يتوانى في ارسالها داخل شباك مرمى الكوكب.

هدف الكوكب الثانى سجله مدافع القادسية في مرماه اثر رمية جانبية تصل الى محمد البيص

كتب - فيصل الزجراني

ضمن الحلقات المتتالية من مسلسل الازام القادسية حدثت تطورات مميزة في الحلقة التى عرضت مساء يوم الخميس على ملعب الانتفاخ.. حيث تضمنت المشاهد تسجيل خمسة اهداف طوال تسعين دقيقة.. سجل منها لاعبو القادسية اربعة اهداف اثنان لفريقهم ومثلها في مرماه وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الكوكب بهدفين الوحيد الذى سجلوه في المباراة واحرزه منيف الدوسرى في الدقيقة ٢٣ وفي الشوط الثانى سجل فريد المعيدى هدف التعادل لفريقه في الدقيقة ٧ لتتوالى بعدة الاحداث الدرامية.. حيث يسجل مدافع القادسية عبد الرحمن بو عيين الهدف الثانى ليس للقادسية بل عليها في الدقيقة ٣٥ وفي الدقيقة ٣٧ يحقق طارق العمودي هدف التعادل لفريقه ويبدو ان مدافع القادسية راشد عليس قد غار من زميله البوعيين فسجل هدف الفوز للكوكب في الدقيقة ٤٠ لتنتهى المباراة بهذه النتيجة غير المتوقعة.

المباراة

مستواها العام دون المتوسط.. بل انه متواضع.. فالفكرة في معظم فترات المباراة حائرة بين اقدام اللاعبين.. واتضح من خلال اداء

في دورى القديم في الحاضر

فاز اشبال العداله على اشبال النجوم وشباب العيون على شباب الطرف وشباب الشروق على شباب الجيل



الفراس ومن الجيل خالد الحصين ويوسف الجبيري وابراهيم بوعبيد وشامى السيف حكم اللقاء خليفة السويلى وسعد مزروق ومحمد الضمك

شباب العيون x شباب الطرف

شباب الشروق x شباب الجيل

اشبال العداله x اشبال النجوم

بعد مباراة قوية وحماسية تمكن شباب العيون من الفوز على شباب الطرف بهدف هدف الجيل خالد الحصين في الدقيقة ١٠ من الشوط الاول من تسديدة صاروخية من ضربة حرة مباشرة خارج خط الثماني عشرة يارده تمر من على يمين حارس الشروق وسجل هدف التعادل للشروق يعقوب المعيدى في الدقيقة ٢٢ من الشوط نفسه وسجل الهدف الثانى للشروق نجم الفريق يوسف العطية في الدقيقة ١٨ من الشوط الثانى برز من الشروق كالعادة يوسف العطية وخالد العبد (بوعبير) وسلمان الحجى وعبد

كان حلمنا يراود كل الجماهير الرياضية بمنطقة الاحساء وحققه فريق الروضة لكرة القدم عندما صعد للدورى الممتاز وتمتعت بمشاهدة فرق الممتاز على الطبيعة الكليب في الدقيقة ١٧ من الشوط الاول واضاع العيون ضربة جزاء استطاع حارس الشروق عبد الله الصوفان صداه

برز من العيون خالد محمد النشى وسلم الكليب وخالد الزيد وظافر العاطف ومن الطرف سالم الرشيد والمدافع الصلب مبارك بومحيس ونجم الوسط حبيب الهزيم

حكم اللقاء صالح الدويسان ومرشد العتيبي وعلى الشريدة

فاز اشبال العداله على اشبال النجوم بهدفين مقابل هدف واحد سجل هدف العداله الاول عبد الله المرزوق في الدقيقة ٣٣ من الشوط الاول وسجل هدف التعاون للنجوم عمد المسبح من ضربة جزاء في الدقيقة ١٠ من الشوط الثانى وسجل الهدف الثانى للعداله حبيب الناصر في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثانى واضاع فريق النجوم فرصة التعادل في اخر وقت المباراة

برز من العداله عبد الوهاب الساجى وعبد الله المرزوق والحارس الصغير محمد سالم البيلادي وحبيب الناصر ومن

اشبال العداله على اشبال النجوم بهدفين مقابل هدف واحد سجل هدف العداله الاول عبد الله المرزوق في الدقيقة ٣٣ من الشوط الاول وسجل هدف التعاون للنجوم عمد المسبح من ضربة جزاء في الدقيقة ١٠ من الشوط الثانى وسجل الهدف الثانى للعداله حبيب الناصر في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثانى واضاع فريق النجوم فرصة التعادل في اخر وقت المباراة

برز من العداله عبد الوهاب الساجى وعبد الله المرزوق والحارس الصغير محمد سالم البيلادي وحبيب الناصر ومن

التعاون
الضوابط الأولى ١٤ - ١٦
التعاون
الضوابط الثانية ١٥ - ١٥
التعاون
الضوابط الثالثة ١٣ - ١٤
التعاون
الضوابط الرابعة ١٥ - ١٥
التعاون
ويفوز التعاون يرتفع رصيده
في عشر نقاط محتلا المركز الثاني
حضر المباراة جمهور غفير
التحكيم كان جديداً
مستعاضاً والعناية والتفصيل
للمسألة غير منسق وغير منفرد
البركة في المسئول عن الضوابط
لاستاذ سليمان المنجي

البلاد من ٥٠ عاما

نشرت صحيفة (صوت الحجاز) البلاد في عددها رقم (١٥٩) للسنة الرابعة الصادر يوم الثلاثاء ٢ ربيع الأول سنة ١٣٥٤ الموافق ٤ يونيو ١٩٣٥ ما تقتطف منه الآتي :

سمو ولي العهد :

تدل الأنباء الأخيرة على ان سمو ولي العهد بعد ان غادر إيطاليا في اول هذا الاسبوع الى فرنسا لا يزال منتقلا فيها بين الحفارة والتكريم وأنه ينتظر ان يغادرها في اول الاسبوع الآتي رافقه العناية والترؤيف .

امير الطائف الجديد :

تعيين الأمير عبد العزيز بن معمر أمير جدة السابق اميرا على الطائف فنهته ونرجوه له الترؤيف .

اهداء :

أهدى اليها مكتب النشر العربي بمدمشيو الكتب الآتية :
١ - المنقذ من الضلال : لحجة الاسلام الغزالي

أمر الطائف السابق :

تعيين الأمير عبدالله بن معمر أمير الطائف السابق اميرا على الافلاج عاصمة وادي الدواسر جنوبى نجد فنهته أمين له الترؤيف .

وفاة وجيه :

انتقل الى رحمة الله تعالى في البحرين الشيخ فهد العبد الله البسام عميد عائلة البسام تفدى الله برحمته واسكنه فسيح جناته .

الاشخاص الذين قدموا عرايض بطلب تعيينهم

ملازمين لديها هو يوم السبت الآتى الموافق ٢ ربيع الأول ١٣٥٤ فعمل كل من قدم طلبا ان يراجع المحاسبة العمومية بوزارة المالية في ذلك اليوم لاجراء الاختبار اللازم .

مقتطفات : موت ثلاثة رجال ينقذ ميزانية الحكومة الانجليزية

من الطرائف التي تستحق الذكر عن ميزانية الحكومة البريطانية ان وزير المالية كان يجد صعوبة كبيرة في موازنة هذه الميزانية لولا ان اسفقت الاقدار بموت ثلاثة من اصحاب الملايين ورثت الخزنة العامة من اموالهم ستة ملايين من الجنيهات .

من وزارة المالية :

تعلن وزارة المالية الجلية بان موعد اختبار من الجنيها .

آثار مغمورة تحت مياه جدة !!

رسالة ماجستير حول كتاب المونيز

المدينة المنورة - سعيد صقر : مساء غد وبقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة الإسلامية يقدم الطالب الباكستاني محمد طاهر الحكيم غلام رسول ، رسالة ماجستير بعنوان (تحقيق ودراسة النصف الأول من كتاب اختلاف الفقهاء للمروزي) هذا ويترأس لجنة مناقشة الرسالة فضيلة الشيخ عطية محمد سالم القاضي بالمحكمة الكبرى بالمدينة المنورة .



فدا تستقبل مظهر صيوف يومها الوطني

سقط - البلاد : غدا الأحد تبدأ العاصمة الممثلة مسقط في استقبال الوفود الرسمية لعدد من الدول المشاركة في الاحتفال بيوم عمان الوطني . وقد قام محال الأستاذ عبد العزيز الرواس وزير الاعلام العماني بالاعاد لتغطية هذا الاحتفال حيث وجه الدعوة لعدد من الصحفيين العرب . بالمناخية الأستاذ الرواس كان قد اعلن اعتماده كبريا في الاسبوع الماضي لاعاميين لنجاح تغطية هذه الخليج السابعة التي عقدت في مسقط .

١٢ بنوا مكة المكرمة

الطائف - سعد احمد الحياضي : المهندس فهد السليمان مدير عام مصالح المياه والمجارى بالمنطقة الغربية ذكر للبلاد ان المصلحة قامت بفتح ١٢ بئرا من وادي مرتان لتضخ (٣١) ألف متر مكعب من المياه للمكة المكرمة وقد تم الانتهاء من أربع بئار .

في لاجوس :

إيميكابو يعود إلى فيلته الفاخرة !!

لاجوس / اف ب . علم لدى الدوائر المحلية بالزيمبابوي السابق ليلية (ايبيو) ان محكمة الاستئناف في لاجوس سمحت للجنرال السابق إيميكابو بالبقاء في منزله السابق لانطلاق في اقليم بيلافيا في الفترة من ١٩٦٧ الى ١٩٧٠ بالسعودة الى فيلته الفاخرة التي يملكها في لاجوس واليها من شهور . ومن المقرر ان تحدد المحكمة العليا النيجيرية بصفة نهائية ما اذا كان اوجوكوا هو المالك الشرعي لهذه الفيلا (التي يؤكد انها ملك لاجوس) والتي يطلب ملكيتها ١٨ شخصا اخرين . وتجدر الاشارة الى ان اوجوكوا (٥٢ عاما) رفض خلال عملية طرده التي استخدمت فيها القوة العسكرية مغادرة المنطقة المتاخمة لفيلته وتم في سيارته .

نهضة تعليمية كبرى تمهدا لجران

جران - عياد قنوية عسيري : ازداد عدد المدارس بمنطقة جران حيث بلغ الآن وحسب آخر احصائية (٢٢٧) مدرسة تضم (١٩) ألف طالب موزعين على مختلف المراحل وقد بلغ مجموع المدارس الابتدائية (٨١) مدرسة بها (١٤٣٠٠) طالب والمتوسطة (٢٦) مدرسة بها (٢٤٠٠) طالب والثانوية (٩) مدارس بها (١٣٣٩) طالبا بالإضافة الى معهد للمعلمين يضم سبعة وثلاثين طالبا .

البن ضحية أخرى للكارثة

باريس / اف ب . في آخر التضرعات ان شجرة السروان تشادوبيل وبيرو وسط كرومبيا في وسط منطقة زراعة البن من المحتمل ان يكون لها نتائج مدمرة بالنسبة لحصول المنتج الأول والتي مصدر عالي البن العرب (أكثر من ١٢ مليون جوال) .

اليوم تبطأ بمكن دورات الرواد الاجتماعيين

باريس / اف ب . في آخر التضرعات ان شجرة السروان تشادوبيل وبيرو وسط كرومبيا في وسط منطقة زراعة البن من المحتمل ان يكون لها نتائج مدمرة بالنسبة لحصول المنتج الأول والتي مصدر عالي البن العرب (أكثر من ١٢ مليون جوال) .

الحوار والخوار

الحلقة ٢

الكلمة الأولى : تدل على ثقة المتعاملين بها من انفسهم وغزارة علمهم وصفاء عقولهم وعميق تجربتهم وتهديب انفسهم وقيل ذلك ايمانهم بالله تعالى ثم تأثرهم بسيرة الرسول القدوة عليه الصلاة والسلام وبصالحته الاخيار من بعده فهم يعيشون على الارض هوسا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما ويدفعون بالتي هي احسن ويجادلون بالحسنى ويأمرون بالمعروف وإذا تصدى لهم الحديث لم يرد من وراء ذلك رياء ولا سمعة بل يقصد خدمة مجتمعه وإبراز العمل الصالح وتقويم المعوج وتشجيع المستقيم .

اما الكلمة الأخرى فلا يتصف بها غير المتفكرين الذين عنانهم الله تعالى بقوله (واقصد في مشيك واخضع من صوتك ان اكر الاصوات لصوت الحمير) اكثر كلامه ادعاء وانانية ويتحدث اضغاث ما ينصت ويرفع صوته بكل ما تحمله قصبته الهوائية وينسب ذاته بعد ذلك ظلما واقترا الى قائمة الدعاة المتأدبين والفكرين والتصنيف الذي أورثنا لفا قد لا يقتصر على ذوي الآسنة فحسب بل انه ينسحب كذلك على حملة الاقلام ومنهم صاحبة القلم الانيق الرفيق الذي يجتنب كلمة أبة عبارة شاذة او كلمة جوفاء . وعلى الطرف الآخر قلم مسف يضح غرورا وطعنة وكبرياء فهو ثقيل على الخاطر والنفس في ان واحد .

الحكم على اثر ووكبر

بالسجن من الحياة : نوريك : الولايات المتحدة - اف ب . حكمت محكمة نورفولك ، فيرجينيا ، على اثر ووكبر لوسون البحرية الأمريكية القاضي الذي اتهم سجنه لسبب لاصحاب الاتحاد السوفيتي بالسجن مدى الحياة وبمراقبة ادماء ربيع مليون دولار . وقد ادين اثر ووكبر في ٩ أغسطس الماضي لانه سلم شاحنة جون ١٨ سنة التي كان هو الآخر شاحنا في البحرية الأمريكية مستندات سرية تتعلق بمعلومات سرية للامير . وقد جند ايضا ما كان ووكبر ٢٠ سنة ، ابن شقيق الحكيم عليه رحيل جمارا على حاملة الطائرات النووية تيزنيز في سلاح البحرية للعمل لحساب الاتحاد السوفيتي من المقرر ان يحاكم قريبا . ويجدر بالذكر ان اثر ووكبر ، ٥٠ سنة ، صدرت معه ثلاثة احكام بالسجن مدى الحياة وحكم بالسجن لمدة ١٠ سنة بعد ان ثبتت خدشه سبع تهم .

اعداد ٢٥ بريثافي الولايات المتحدة

لوس انجلوس - اف ب . ذكرت دراسة نشرت في لوس انجلوس ان ما لا يقل عن ثلاثمائة وثلاثة واربعين شخصا صدرت عليهم احكام بالاعداء عن جرائم لم يرتكبوها وأنه تم تنفيذ الحكم في خمسة وعشرين شخصا منهم في الولايات المتحدة الأمريكية خلال القرن الحالي . وقامت بهذه الدراسة التي استغرقت ثلاثة اعوام المجموعة الخاصة بحقوق اعداء المنيقة من الاتحاد الأمريكي للحريات المدنية . ونقلت صحيفة لوس انجلوس



الحيور مع فرنسا ولو كسميروج

باريس / اف ب . في آخر التضرعات ان شجرة السروان تشادوبيل وبيرو وسط كرومبيا في وسط منطقة زراعة البن من المحتمل ان يكون لها نتائج مدمرة بالنسبة لحصول المنتج الأول والتي مصدر عالي البن العرب (أكثر من ١٢ مليون جوال) .

الكائنات الدقيقة في جامعة الملك سعود



بالكائنات الدقيقة والاهمية الاقتصادية لها في حياة الانسان واخطار المشاركين على فوائدها العامة ومضارها ، وتجدر الاشارة الى ان الدورة مفتوحة لمشاركة المهتمين وكافة المواطنين .

يعلن

صالح الفناجين وحرب الببدر

لمن يرغب ان يمتلك دكاناً أو شقة ..

انه سيتم طرح على " دكاكين وشقق مجمع الشرف التجاري الجديد المكائن على شارع المكنونة التجاري المعروف بعدد ١٥٠٠/١٥٠٠/١٥٠٠ والمحدود ١٤٠ دكان ٣٢٠ شقة ودرهم واحد يسع ٢٤٠ سيرة .. ومن زواياها السور انه مسلك بالماء والمجارى والكره والرافق .. حيث توجد كينيت سعة ٨٠٠ طن داخل المجمع .. وارتفاع الدكان ستة أمتار ومساحته ٤٠ متر مربع والبيع نقدي يدفع خمسين بالمائة في موقع البيع وخمسين بالمائة عند الإفراغ لدى كاتب الدكان والسعي على المشتري ائشان ونصف ٤٠ بالمائة .. ودرهم ومن المساهمين المصنوع ومن لم يرضى لم يرضى عن العرض أو الشفعة .. والأفضلية لمن يسرع عليه الزاد سواء كان مساهماً أو غير مساهم .. ويتردد البيع والملك مذكورة في عقد البيع .. ومن يريد الاستفسار ..

الاتصال على :

تليفون : ٦٧٢٩٩٧١ صالح الفناص تليفون : ٦٥١٥٠٢٤ عبد البشير ويبريد دكاكين وشقق للمجارى .. فلي الرغبين في المجرى ان يرضوا المراج .